Le présent communiqué de presse de la Fondation Fosun :

FOSUN FOUNDATION
复 星 艺 术 中 心

Suivre le lien : https://mp.weixin.qq.com/s/8gx-KC-FviYxzd5Fo1_kxQ

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Laurent Fabius : l'exposition personnelle Vers l'Idéal officiellement inaugurée

(Fondation Fosun de Shanghai, le 15 octobre 2025)

L'artiste français Laurent Fabius inaugure aujourd'hui sa première exposition personnelle en Chine, intitulée Vers l'Idéal, présentée à la Fondation Fosun de Shanghai du 15 au 30 octobre 2025.

Organisée par la Fondation Fosun de Shanghai, avec le soutien de l'Ambassade de France en Chine et de l'Institut Français, l'exposition est conçue par la commissaire chinoise, Dr. Shen Qilan, et explore les liens entre réalité, mémoire et quête spirituelle.

L'événement d'ouverture a réuni de nombreux invités issus du monde de l'art, du milieu académique et des institutions culturelles, venus découvrir pour la première fois en Chine le parcours créatif de plus de quinze années de l'artiste.

Parmi les invités d'honneur figuraient : Laurent Fabius, ancien Premier ministre et ancien président du Conseil constitutionnel de la République française ; Zhu Weimin, vice-président de l'Association de diplomatie publique de Shanghai ; Jin Lei, vice-directeur du Bureau municipal de la culture et du tourisme de Shanghai ; Joan Valadou, consul général de France à Shanghai ; Myriam Pavageau, ministre-conseillère de l'Ambassade de France en Chine ; ainsi que Dr. Shen Qilan, commissaire de l'exposition.

Afin de prolonger le dialogue intellectuel amorcé lors du vernissage, la Fondation a organisé le jour même une table ronde interdisciplinaire autour des thèmes centraux de l'exposition.

De gauche à droite :
Shen Qilan (commissaire), Joan Valadou (consul général de France à Shanghai), Zhu Weimin (vice-président de l'Association de diplomatie publique de Shanghai), Laurent Fabius (artiste, ancien Premier ministre français), Jin Lei (vice-directeur du Bureau de la culture et du tourisme de Shanghai), Myriam Pavageau (ministre-conseillère de l'Ambassade de France en Chine), Duanmu Xiazi (directrice des expositions de la Fondation Fosun), Jiang Qiong'er (artiste et designer), Pierre Korzilius (conseiller culturel et directeur par intérim de l'Institut Français de Shanghai).

Ancien Premier ministre et président du Conseil constitutionnel français, Laurent Fabius revient aujourd'hui sous une nouvelle identité : celle de peintre. L'exposition Vers l'Idéal réunit une cinquantaine d'œuvres majeures réalisées au cours des quinze dernières années, entre peintures uniques et polyptyques. À travers cette présentation, l'artiste poursuit son exploration personnelle après sa carrière politique, transformant sa réflexion sur la civilisation, la nature et la condition humaine en un langage pictural sensible. Le parcours met également en lumière les moments clés de sa trajectoire et l'évolution de sa pratique : du service public à la création artistique, il tisse un dialogue constant entre responsabilité collective et émotion individuelle. Comme le souligne la Dre Shen Qilan dans le texte curatorial : « Lorsque la raison et la confiance aveugle en la modernité semblent tout balayer, le véritable idéal humain ne peut être retrouvé qu'à travers une exploration commune, empreinte de courage et de respect. »

Conçue comme un récit thématique et introspectif, l'exposition se déploie en cinq chapitres : le chaos originel de la nature, le frémissement vers un ordre idéal, la perte de repères dans la modernité, le retour à la sensibilité authentique, et enfin la reconstruction d'un équilibre entre nature et culture. Les œuvres, principalement réalisées à l'acrylique, révèlent un travail de superposition des matières et des couches, où les gestes se font tour à tour incisifs ou délicats. Fabius accorde une attention particulière à la profondeur des couleurs, à la tension des formes et à la construction des strates.

Fabius se consacre à la création dans un style abstrait. Ses œuvres utilisent principalement l'acrylique, les pigments, ainsi que les techniques de superpositions, de grattage et d'effacement répétés comme langage pictural essentiel. Sur la toile, il construit des couches multiples de textures, parfois en accumulant des masses colorées épaisses qui forment des reliefs évoquant un paysage terrestre. Ainsi, dans *Forêt primaire*, les strates denses de vert et les espaces laissés blancs par le grattage composent une image de la « mémoire ancienne ». Parfois, au contraire, il recourt à de fines couches de peinture et à des voiles translucides pour créer une profondeur à la fois visible et dissimulée. Dans *(There is no) Planet B*, les tons brun-jaune traduisent

une alerte sur les limites écologiques et la responsabilité humaine. Sur le plan de la composition, Fabius réalise aussi bien des tableaux autonomes d'une forte intensité que des polyptyques ou des séries, prolongeant ainsi la temporalité et le rythme du récit pictural. Un même thème peut se déplacer ou se superposer sur différents panneaux, invitant le spectateur à reconstruire le sens de l'image au fil de son regard. Dans certaines œuvres, les surfaces abstraites laissent apparaître des contours ou des signes presque figuratifs — l'ombre d'une forêt, une fente, la lueur d'un ciel. Ces « suggestions » floues suscitent à la fois l'imagination et empêchent une lecture univoque, transformant ainsi l'expérience émotionnelle intime en un espace de dialogue public.

L'exposition invite le public à un cheminement de pensée : de la mémoire au jugement, de la gloire à la réflexion, de la crise à la réparation. Vers l'Idéal est non seulement la première exposition personnelle de Laurent Fabius en Chine, mais aussi le prélude à une présentation internationale, qui se poursuivra à Paris en juin 2026.

Lors de la cérémonie d'ouverture, Myriam Pavageau, ministre-conseillère de l'Ambassade de France en Chine, a salué la coopération culturelle durable entre la France et la Chine, en soulignant le rôle unique de l'art dans le dialogue transnational : « En ce Mois franco-chinois de l'environnement, nous accueillons avec joie M. Laurent Fabius. Ses deux engagements — la protection de la planète et la transmission de la culture — se rencontrent ici avec une profondeur naturelle. Dans ces deux domaines essentiels pour l'avenir de l'humanité, nos deux pays partagent une coopération étroite et une responsabilité commune. »

Ensuite, Zhu Weimin, vice-président de l'Association de diplomatie publique de Shanghai, a déclaré : « Dans le monde complexe d'aujourd'hui, l'art demeure un pont. Il relie les cultures, unit les esprits et nourrit les racines d'une amitié durable. »

Puis, la commissaire Shen Qilan a ajouté : « Laurent Fabius, en tant qu'homme d'État, a déjà accompli de grandes missions sur cette planète. En tant qu'artiste, je crois que son voyage continue, s'approfondit dans l'histoire et le temps — et qu'il ne fait que commencer. »

Enfin, Laurent Fabius a pris la parole : « Pour moi, l'émotion est essentielle dans la création artistique. C'est elle qui donne vie à l'œuvre. Vive l'amitié franco-chinoise ! »

À la suite de la cérémonie d'ouverture et de la visite guidée, la table ronde thématique s'est tenue avec succès. Intitulée « À la recherche de l'Idéal – L'art comme boussole », elle était modérée par la commissaire d'exposition, Dr. Shen Qilan, et a réuni cinq invités : l'artiste Laurent Fabius, M. Joan Valadou, consul général de France à Shanghai, l'artiste Ding Yi, l'artiste Yan Pei-Ming, ainsi que l'artiste et designer Jiang Qiong'er. Partant des questions centrales — « Comment les artistes cherchent-ils leur idéal ? Pourquoi l'art représente-t-il un idéal pour l'humanité ? » —, la discussion s'est ouverte sur un premier tour d'échanges où chaque intervenant a partagé son expérience personnelle de la construction ou de la découverte de cet « idéal » dans sa

pratique. Dans un second temps, les participants ont exploré les tensions entre l'idée d'idéal et les réalités politiques, sociales et culturelles, ainsi que la dimension publique, la fonction thérapeutique et les perspectives futures de l'art. La table ronde s'est conclue sur le thème « De l'idéal au monde commun », suivie d'une séance d'échanges avec le public.

À la suite de l'inauguration, la Fondation Fosun de Shanghai proposera une série de visites thématiques et de programmes d'éducation artistique, afin d'élargir la portée publique de l'exposition et de favoriser les dialogues interdisciplinaires. L'institution souhaite faire de Vers l'Idéal un espace de réflexion ouvert, invitant communautés, écoles et professionnels à participer à des discussions autour de la mémoire, de l'écologie et de la dimension collective de l'art.

本篇新闻稿已被以下媒体发布：

FOSUN FOUNDATION
复 星 艺 术 中 心

新闻稿
立即发布

洛朗·法比尤斯（Laurent Fabius）个展“在乐园”正式开幕

（上海复星艺术中心，2025年10月15日）法国艺术家洛朗·法比尤斯（Laurent Fabius）在中国的首次个人绘画展“在乐园”于今日正式开幕，展期自今日起至10月30日。本次展览由复星艺术中心主办、法国驻华大使馆与法国文化中心支持，由中国策展人沈奇岚博士策划，聚焦“现实、记忆与精神追寻”三者间的联结。

本次展览在开幕日吸引了来自艺术、学界与文化机构的众多嘉宾和媒体到场，见证艺术家十五余年创作脉络在中国的首次系统呈现。而开幕现场也特别邀请到**艺术家本人、法国前总理、法国前宪法委员会主席洛朗·法比尤斯（Laurent Fabius）先生**，**上海公共外交协会副会长祝伟敏先生**，**上海市文化和旅游局副局长金雷先生**，**法国驻上海总领事王度（Joan Valadou）先生**，**法国驻华大使馆公使白美燕（Myriam Pavageau）女士**，和**策展人沈奇岚博士**共同出席。而为了延续开幕现场的思想对话，主办方在开幕当日随即举办了一场与展览主题紧密相连的圆桌论坛，将展览的视觉议题带入跨学科的公共讨论。

洛朗·法比尤斯个展：在乐园 展览正式开幕

从左至右：策展人 沈奇岚、法国驻上海总领事 王度（Joan Valadou）、上海公共外交协会副会长 祝伟敏、艺术家 洛朗·法比尤斯（Laurent Fabius）、上海市文化和旅游局副局长 金雷、法国驻华大使馆公使 白美燕（Myriam Pavageau）、复星艺术中心资深展览总监 端木霞子、艺术家与设计师 蒋琼耳、法国驻上海总领事馆文化领事兼法国文化中心驻上海代理主任 高石（Pierre Korzilius）

洛朗·法比尤斯曾先后担任法国总理与法国宪法委员会主席，如今以画家身份回到公众视野，“在乐园”展出法比尤斯十余年创作的约**50件重要作品**，涵盖单幅与多联画，贯穿其政治生涯之后的艺术探索：在公共职责与私人审视之间，他把对文明、自然与人性的反思转化为可视的绘画语言。现场同步提到对艺术家职业生涯关键节点与创作时间线的回顾，强调其从公共服务岗位渐次转向艺术实践、并以视觉语言回应全球性议题的轨迹。也正如沈奇岚博士在策展文稿中所言，而“当理性与现代性的盲目自信横扫一切时，人类真正的乐园，是需要勇气和敬畏的共同探索。”

展览以“主题叙事与内省探索”为脉络，通过五个篇章缓缓铺陈：自然的混沌、迈向理想秩序的悸动、现代社会中的方向迷失、回归感性本真，以及在自然与文化间重构新的平衡。其作品以丙烯颜料为主要媒介，通过分层堆叠的肌理处理与反复的笔触刻画，时而锐利果敢，时而细腻柔和。他的画作尤为注重层次的构建、色彩的深度以及形式上的张力。

法比尤斯专注于抽象风格创作，作品以丙烯、颜料与多次覆涂、刮擦、擦除的手法为主要媒介语汇：他在画面上构建多层肌理，有时以厚重的色块堆积出地貌般的形态，比如**《原始森林》（Forêt primaire）**以浓密的绿色层次和刮擦留下的空白构成“古老记忆”的意象；有时用薄涂与半透明的色层营造出若隐若现的深度，比如**《(没有)第二个地球》（There is no）Planet B**则以棕黄色调传达对生态极限与人类责任的警示。而在构图上，法比尤斯既创作单幅强烈的独立体，也采用多联画或系列的形式将时间性与节奏感延展为序列叙事：同一主题可以在不同帧面上发生位移与重叠，观者需在目光的移动中重构图像的意义。某些作品中，抽象的色面会突显出近似具象的轮廓或符号——一片森林的暗影、一道裂隙、一抹天空的余辉——这些模糊的“暗示”既诱发联想，也阻止单一解释，从而把私人的情感经验拉入公共话题的场域。
展览也邀请观者在观看中完成“从记忆到判断、从辉煌到反思、从危机到修复”的思考。“在乐园”不仅是法比尤斯在中国的首展，也是其国际呈现的一部分：2026年6月，法比尤斯在巴黎将会有一场个人画展作为此次展览的延续。

在开幕仪式中，**法国驻华大使馆公使白美燕（Myriam Pavageau）女士**首先致辞，她对中法文化交流的长期合作给予高度肯定，并强调艺术在跨国对话中的独特作用：“值此中法环境月之际，我们在此欢迎洛朗·法比尤斯先生的到来，让此刻更显意义非凡。您所致力推动的两大追求——保护地球与传承文化，在此自然而深刻地交融在一起。在这两个关乎人类未来的领域，中法两国始终保持着紧密合作，并共同肩负着重要的国际责任。”

随后，**上海公共外交协会副会长祝伟敏先生**在致辞中表示：“在当今充满挑战的世界中，艺术正是这样一座桥梁，连接不同文化、不同心灵，指引我们走向理解，滋润友谊的种子生根发芽，开花结果。”

而后，**策展人沈奇岚博士**表示：“我感受到，洛朗·法比尤斯（Laurent Fabius）作为政治家，他已然抵达了一种巅峰，在这个星球上完成了许多重要使命；而作为艺术家，他的旅程——我相信——正向着历史与时间的更深处延伸，而这一切，才刚刚开始。”

最后，由**艺术家洛朗·法比尤斯（ Laurent Fabius） 先生** 为开幕仪式致辞，他重申了情感在艺术中的关键地位：“对我来说，在艺术创作中，情感的流动至关重要。”并祝愿道：“中法友谊万岁！”

在开幕仪式与现场导览结束后，主题圆桌论坛也顺利举办。论坛题为**“寻乐园——艺术作为罗盘”**，由策展人沈奇岚博士主持，现场汇聚五位嘉宾：艺术家洛朗·法比尤斯（Laurent Fabius）；法国驻上海总领事王度（Joan Valadou）先生；著名艺术家丁乙；著名艺术家严培明以及艺术家与设计师蒋琼耳。从**“艺术家如何寻找乐园？艺术为什么是人类的乐园？”**这一主题性的问题出发，圆桌随后进入第一轮讨论，邀请每位嘉宾分享个人创作或实践中如何构筑、发现乐园的体验；而此后，则邀请嘉宾共同探讨乐园理念与政治、社会、文化现实间的张力，还有艺术的公共性、疗愈作用及其未来可能性。论坛以“从乐园到共同世界”的总结结束，并在问答环节与观众展开互动。

随着今日开幕，复星艺术中心将陆续推出主题导览及公共教育项目等活动，进一步拓展展览在公共层面的讨论与参与，也为学术界、策展人与文化机构搭建了一个跨学科对话的平台。复星艺术中心希望通过持续的项目与合作，把“乐园”作为一个开放议题，促使更多社区、学校与专业团体参与到关于记忆、生态与公共性的讨论中来。