



*Le Cabinet des douze. Regards sur des tableaux qui font la France*, Collection Témoins de l'art, ed. Gallimard, 2010

4ème de couverture :

« *Le Cabinet des douze* : que signifie ce titre au parfum d'Alexandre Dumas? J'ai voulu rassembler ici, comme dans un cabinet d'amateur, douze œuvres – en réalité, davantage – qui, tout en me touchant personnellement, ont contribué et contribuent à "faire la France". Un lavis, un pastel, une huile ne sont évidemment comparables ni aux chefs de guerre qui ont dessiné le territoire national à travers les siècles, ni aux femmes et aux hommes qui, plus paisiblement, ont donné à notre pays ses fondements politiques, intellectuels et économiques. L'expression "faire la France" signifie que cette œuvre a contribué à construire l'imaginaire de notre pays, à fournir à notre collectivité des images qui l'expriment et constituent autant de jalons de notre histoire. Les arts, dans ce domaine, jouent un rôle que n'épuise pas la littérature. Ils montrent, siècle après siècle – et notamment la peinture – le réel ou l'idéal d'une nation, sa violence ou son harmonie, ses thèmes dominants ou cachés, ses grands personnages ou ses citoyens anonymes, parfois tout cela à la fois. Le temps d'un livre, j'ai souhaité réunir quelques-unes de ces œuvres, des Le Nain à Soulages en passant notamment par Quentin de La Tour, Ingres, Monet, Matisse, Picasso... et Hergé : autant de moments forts, de traits marquants qui transparissent d'image en image et participent à l'histoire de notre pays en lui donnant un peu de sa singularité. »

Laurent Fabius.