

FONDATION FOSUN À SHANGHAI

VERS L'IDÉAL EXPOSITION PERSONNELLE DE LAURENT FABIUS

DU 15 AU 30 OCTOBRE 2025

Vernissage 15 octobre 2025 à 16h



Laurent Fabius, *Les oiseaux s'abreuvent*, 2020
Acrylique sur toile, 70 x 50 cm

Pour la première fois, Laurent Fabius présente au public une sélection de ses œuvres à l'invitation de la Fondation Fosun de Shanghai, du 15 au 30 octobre 2025. Cette exposition, intitulée *Vers l'Idéal*, réunit une cinquantaine de toiles abstraites marquant la révélation d'une pratique artistique engagée depuis plus de quinze ans. Sous le commissariat de la curatrice chinoise Qilan Shen, l'exposition explore les liens entre matière, mémoire et quête spirituelle.

Elle sera suivie, en juin 2026, d'une exposition prévue à Paris : une alternance France-Monde qui correspond bien à son approche de la peinture et plus généralement de notre époque.

L'exposition *Vers l'Idéal* réunit une cinquantaine de toiles de Laurent Fabius, réalisées au cours des quinze dernières années. Conçue comme un parcours à la fois thématique et introspectif, l'exposition s'articule en cinq temps : le chaos naturel, l'élan vers un ordre idéal, la perte des repères dans la modernité, le retour au sensible et l'invention d'un nouvel équilibre entre nature et culture.

Peintre autodidacte, Laurent Fabius développe une pratique abstraite, marquée par l'usage de l'acrylique, de la matière travaillée en strates, et de gestes répétés, parfois incisifs, parfois délicats. Ses toiles traduisent une attention particulière à la construction par couches, à la profondeur colorée et aux tensions formelles.

Certaines œuvres prennent la forme de polyptyques, d'autres révèlent des compositions plus libres, parfois proches du paysage mental ou de la suggestion figurative. À travers la succession des tableaux, se déploie une peinture dense, silencieuse et ouverte à l'interprétation.

Le regardeur est invité à s'immerger dans un cheminement visuel, sans point de focalisation unique. Une dynamique que l'artiste compare à une « danse du regard », où les formes apparaissent progressivement. La dimension contemplative côtoie une énergie plus vive, portée par les gestes de grattage, de recouvrement ou d'effacement.



Laurent Fabius, *C'est un jardin extraordinaire*, 2023
Acrylique sur toile, 150 x 150 cm

À PROPOS DE LAURENT FABIUS, PEINTRE

Ancien Premier ministre puis président du Conseil constitutionnel de la France, on découvre aujourd'hui Laurent Fabius le peintre. Issu d'une famille d'antiquaires, Laurent Fabius a grandi entouré d'œuvres d'art. Si sa trajectoire l'a conduit vers le service public et la politique, l'art n'a jamais cessé de l'accompagner : il visite des expositions, interroge les images, écrit deux ouvrages majeurs sur la peinture (*Le Cabinet des Douze*, 2010 ; *Tableaux pluriels*, 2022).

Il y a une quinzaine d'années, un nécessaire de peinture offert par sa compagne marque un tournant. Il commence à peindre, d'abord sur de petits formats, dans l'espace contraint de son appartement. Puis la pratique s'intensifie, les toiles s'agrandissent. Libéré de ses fonctions officielles, il installe un atelier près de Toulouse.

Autodidacte mais guidé par l'amitié et les conseils d'autres artistes, notamment Pierre Soulages et Yan Pei-Ming, il développe une peinture abstraite, intuitive, où la couleur devient matière, rythme et langage. Projeter, gratter, superposer : chaque geste laisse une trace, chaque couche ouvre un récit. Sa peinture, nourrie de sensations, se dévoile lentement, sans point fixe : c'est un espace d'interprétation, une invitation à voir autrement.



Laurent Fabius, *Symphonie urbaine*, 2023
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm

CONTACT PRESSE

Agence Studiolo
Marie-Sophie Vincens
mariesophie@agencestudiolo.com
06.70.18.28.85